

Vážná, nebo populární? Především krásná!

Pavína Senič, sólistka Státní opery v Praze, patří k výrazným talentům své generace. Svědčí o tom nejenom několik prestižních ocenění, jež získala na mezinárodních pěveckých soutěžích například v Itálii nebo Německu, ale i řada divadelních rolí, které ztvárnila s velkou odezvou kritiky i diváků. V současné době se představuje v novém projektu Campanulla.

Pavíno, právě přicházíte s novým CD. Na co se můžeme těšit?

Zvolila jsem netradiční pojetí vybraných skladeb, abych vyplnila mezeru na trhu s vážnou i populární hudbou a zároveň se prezentovala méně konzervativním způsobem, než dosud činily moje kolegyně z operního světa. Na desce jsou tedy i populární skladby, ale zazpívané klasickou technikou. Při výběru i českém otextování cizojazyčných písní mi pomáhal a radil můj manžel, který má rockovou kapelu Jackye a mnoho let se autorsky uplatňuje nejen v oblasti rockové hudby. S nabídkou spolupráce a pro mne zajímavou koncepcí sestavení obsahu CD pak přišel DJ Martin Hrdinka. Inicioval i další proces od výběru partnerů projektu až po sestavení pořadí a natočení songů.

Jak dlouho jste na tomto projektu pracovala a jaký z něho máte pocit?

Dobré dílo si žádá potřebný čas, takže není rozhodující, jakou dobu jsme věnovali zpracování konečné verze. Avšak lidé, kteří mi pomáhali ve studiu i mimo něj, vytvořili opravdu skvěle fungující tým, a za to bych jim chtěla touto cestou moc poděkovat.

Připravujete v souvislosti s vydáním CD koncertní vystoupení?

Koproducent PART agency připravil celou řadu prezentačních vystoupení, na kterých již zazněly nebo ještě zazní skladby z nové desky. Kromě tradičních koncertů a společenských akcí bych ráda využila repertoár z CD také při benefičních a humanitárních příležitostech. Jsem patronkou Nadačního fondu Kopretina a vím, že i zdravotně postižené děti dokážou vnímat umění se zaujetím,

pokud cítí souznění svých duší s interpretem. A o to se několik let úspěšně snažím.

Přemýšlíte o dalším podobném projektu jako CD Campanulla?

Plánů a nabídek mám mnoho, ale musím pečlivě zvážit, jak vše časově poskládat, aby výsledek byl co nejlepší.

TEXT: MARIE KURKOVÁ

FOTO: JIŘÍ HURT



partinfo

Pavλίna Senič

Je absolventkou Hudební akademie múzických umění v Praze. Během studií využila nabídnuté možnosti absolvovat stáž na prestižní vysoké škole Guildhall School of Music and Drama u profesorky S. Mc Chulock.

Stala se pravidelným hostem koncertů pořádaných Nadací Emy Destinnové po celé Evropě: Londýn, Vídeň, ale i u nás na zámku ve Stráži nad Nežárkou...

Od roku 2001 se věnuje komorní činnosti s Triem Siraels v netradičním obsazení zpěv, viola a klavír.

Je patronkou Nadačního fondu Kopretina, který se stará o děti s vrozenými kombinovanými vadami.

Představila se v sólovém partu Requiem W. A. Mozarta v italském Vercelli, zpívala Vánoční mši J. J. Ryby, vedle sólového partu G. Rossiniho v díle Stabat Mater, které se uskutečnilo v Krakově, ztvárnila v České republice i v zahraničí Cizí kněžnu v opeře Rusalka A. Dvořáka, Helgu ve stejnojmenné opeře Z. Fibicha, Xenii v opeře Boris Godunov M. P. Musorgského, Sestru Paskalinu v opeře Hry o Marii B. Martinů, Frasquitu v opeře Carmen G. Bizeta, první dámu v opeře Kouzelná flétna W. A. Mozarta.

V jejím širokém repertoáru jsou skladby R. Schumanna, F. Schuberta, G. Mahlera, H. Wolfa, C. Debussyho, D. Šostakoviče, V. Nováka, J. B. Foerstra. Nejenom pěvecký, ale i taneční a herecký talent skvěle uplatnila v roli Hraběnky Maricy E. Kálmána na turné po Holandsku. V současné době také hostuje v divadle J. K. Tyla v Plzni.