

# Předvánoční rozhovor s pěvkyní Pavlínou Senič nejen o hudbě

JANA PEŠÍČKOVÁ

Výjimečné předvánoční vystoupení konané v posledním listopadovém pátku v českobudějovické Jeremiášově síni patřilo koncertu vynikající sopranistky Pavlína Senič a významné lotyšské klavíristky Iriny Kondratěnko. Jako host večera byl pozván tenorista Leopold Polda. V programu koncertu byl zapojen také dětský pěvecký sbor Carmina při ZŠ J. Š. Baara, který pracuje pod vedením Jitky Valentové.

Náročný koncertní repertoár zahrnoval netradiční vánoční koledy v úpravě soudobého skladatele E. Zomera, při sólových partech Iriny Kondratěnko si přišli na své i příznivci klavírní hry. Zazněly rovněž duety Věrné milování, přepítek z La Traviaty, lidové písně, muzikálové melodie, ale i árie z Rusalky.

Rozhovor s pěvkyní Pavlínou Senič se konal po skončení právě českobudějovického koncertu.

**Jaké máte pocity po tak úspěšném vystoupení?**

Cítím se velice šťastná a spokojená, především proto, že to byl skutečně náročný repertoár.

**Publikum vstávalo a volávalo přídavky, což prý v této koncertní síni není příliš častým jevem...**

Je mi známo, že českobudějovické publikum je vzhledem k širokým kulturním aktivitám a vystupování významných osobností v tomto sále poměrně náročné. To

znamená, že zdejšího úspěchu si ceníme dvojnásob.

**Co pro vás znamenalo vystupování se světově uznávanou klavíristkou Irinou Kondratěnko?**

Je to inspirující a zároveň i velká pocta, že se mnou spolupracuje. Velice si toho vážím. Ona je vysoce profesionální člověk, výborně rozumí pěvecké technice, a proto je žádanou umělkyní nejen pro tento obor. O tom svědčí i natočené CD s J. Curou a já jsem měla to štěstí, že jsem u toho

**Uvažujete o další spolupráci s tímto tělesem?**

Velice ráda. Byl to náš druhý koncert a už dnes se těším na další, který se uskuteční ve Stráži nad Nežárkou v červnu příštího roku k poctě Emy Destiniové. Tento sbor má velmi dobré vedení a já si práce s dětmi opravdu vážím.

**Jaké jsou vaše další aktivity?**

Hostuji ve Státní opeře v Praze, v divadlech v Ústí nad Labem a v Karlových Varech. Byla mi také nabídnuta spo-



**Snímek z vystoupení Pavlína Senič v Českých Budějovicích.**

mohla být jakýmsi pomocníkem pro oblast výslovnosti v českém jazyce.

**Velký potlesk sklidil i tenorista Leopold Polda.**

Jsmo moc rádi, že máme na našich koncertech i mužské zastoupení. Je to začínající mladý nadějný tenorista, který v současné době hostuje v Národním divadle v operách soudobých skladatelů.

**A co byste řekla o dětském sboru Carmina?**

lupráce v koncertním triu (zpěv, viola, klavír) s Jitkou Hosprovou a Ladou Bartošovou.

**Jakou radu byste měla pro mladé adepty hudebního umění?**

Těší mě, že na koncert přišli také mladí hudebníci, ale myslím si, že ještě nemám na rozdávání rad. Co mohu ze svých zkušeností doporučit, je, aby měli svoje povolání rádi a dělali je s plným nasazením.