

Pěvecký a klavírní koncert

(Přerov - r) Při příležitosti Dne vzniku samostatného Československa se uskuteční pěvecký a klavírní koncert pod názvem Kde domov můj. Na pódiu přerovského Městského domu vystoupí Pavlína Senic', která patří k nastupující generaci českých operních a koncertních pěvků. Dále zazpívá Leopold Polda, jenž v současné době působí v Národním divadle v Praze. O hudební doprovod se postará světově uznávaná lotyšská klavíristka Irina Kondratěnko.

Se sopranistkou Pavlínou Senic' o zpěvu, koncertech a dobrém zázemí

(KH) V předvečer oslav 28. října vystupuje poprvé v Přerově v Městském domě 21. října v 19 hodin nadaná zpěvačka Pavlína Senic' s Leopoldem Poldou. Doprovází je světoznámá klavíristka Irina Kondratěnko.

Klavíristka Pavlína Senic' nám poskytla kratičký rozhovor.

• Kdo vás inspiroval k tomu, abyste se vydala na profesionální dráhu operní zpěvačky?

Především je to zásluha mých rodičů. Také jižanské krve z tatínkovy strany a tvrdé disciplíny z mamčininy profese učitelky. Velkým vzorem mi byla moje sestra Mirjana, která je velmi talentovaná.

• Každý zpěvák má svého profesora zpěvu.

Výbornou učitelku M. Marhanovou jsem měla již na ZUŠ. Poté přišla konzervatoř Teplice, maturita a absolutorium v Praze. Pak jsem nastoupila na pražskou Hudební akademii. Tu jsem dokončila v r. 2001. Všichni mi profesori se mi snažili dát to nejlepší a vždy mě podporovali a věřili mi. Zpěvák získá i dobrou divadelní přípravu a kontakty, které školy nabízejí. Již během studia jsem vystupovala v Tylově divadle v Plzni v operě Rusalka, na letní scéně Lichtenštejnského paláce v Praze v operě La Traviata. Obdržela jsem také stipendium na vysokou školu v Londýně.

• S kým spolupracujete v současné době?

Od května 2002 s Irinou Kondratěnkou. Pracovat s umělkyní takového formátu je to nejlepší, co se zpěvákovi může přihodit. Především je to Paní klavíristka, rozumí velmi dobře pěvecké technice. A je to člověk, se kterým si můžete popovídat třeba o životní filosofii. Pro mne bylo vždy důležité mít kolem sebe vynikající umělce, protože jenom tak se můžete zdokonalovat. Irina Kondratěnko si pečlivě vybírá lidi, se kterými pracuje, a já si cením toho, že vedle takových umělců jako je např. E. Randová, J. Cura, L. Peterková jsem i já.

• Jak jste se setkali poprvé?

To byla velmi zvláštní situace. Mám to štěstí spolupracovat s Evženem Zomerem, se kterým jsme natočili CD s názvem Horoskop 3000, kde Zomer skládal hudbu a vše se konalo ve spolupráci s Nadačním fondem Bytí. Byli jsme osloveni, zda bychom vystoupili na jednom koncertě v Praze. Osud to ale zařídil tak, že Evžen uleh na nemocniční lůžko a místo aby odpočíval po náročné operaci, přemýšlel a zařizoval vše potřebné na koncert. Jelikož se jednalo o velmi prestižní záležitost, dovolil si oslovit Irinu Kondratěnkou a ta naštěstí měla ve svém nabitém kalendáři termín volný.

• Zajímala by mě také vaše koncertní činnost.

Navštívili jsme kraje moravské, jihočeský, severočeský i západočeský... Poznávat publikum je inspirující. Diváci vždy vyžadují jiný repertoár. Někteří dávají přednost klasice, jiní si raději vyslechnou muzikálové nebo operetní melodie. Proto když jdeme někam poprvé, vybereme od každého něco, a tak můžeme poznat, co mají posluchači nejraději.

• Jaké jsou vaše další aktivity?

Hostuji ve Státní operě v Praze, v divadle v Ústí nad Labem a v Karlových Varech. Byla mi nabídnuta spolupráce v koncertním triu - zpěv, viola, klavír - s Jitkou Hosprovou a Ladou Bartošovou.

• Na koncertech máte též hosta tenoristu Leopolda Poldu.

Ano, je to velmi nadaný a nadějný zpěvák. V současné době hostuje v Národním divadle. Jsme rádi, že máme na koncertech i mužské zastoupení. Nejenom pro krásné duety, ale i ženy v publiku to vždy ocení.