



SOPRANISTKA PAVLÍNA SENIC' při čtvrtěčném jihlavském koncertu.

Foto: Jití Varhaník

## Publikum tleskalo temnému sopránu i lotyšské pianistce

**JIHLAVA (jv)** – Sopranistka Pavlína Senic', představitelka nastupující generace českých operních a koncertních pěvkyní, byla zřejmě hlavní hvězdou čtvrtěčného večera v Divadle Na Kopečku v Jihlavě. Na koncertu z díla nejen českých mistrů se sešlo asi sedm desítek posluchačů.

Pavlína Senic' zamířila v roce 1993 z teplické konzervatoře do Prahy, na Hudební fakultu AMU a už během studia i na divadelní prkna, když zpívala Floru ve Verdiho *La Traviatě* na Letní scéně Lichtenštejnského paláce. Po londýnské stáži pak přišla role Sestry Paskaliny v *Martinův opeře Hry o Marii* na scéně Národního divadla v Praze v nastudování operního studia Hudební fakulty. Spolupracuje s ústeckou městskou operou, kde už zpívala v inscenaci *Nápoj lásky* nebo v *Kálmánově Hraběnce Marice*. Zpívá na setkáních v někdejší zámečku slavné sopranistky Emy Destinnové ve *Stráži nad Nežárkou* nebo na londýnských koncertech pořádaných

hostuje na scéně karlovarské opery v *Hraběnce Marice* a *Čardášové princezně*.

Mladá pěvkyně, které tleskal ve čtvrtek ze třetiny zaplněný sál Divadla Na Kopečku, se podle informace organizátorů akce nevyhýbá ani benefičním vystoupením. V Jihlavě se prezentovala charismatickým zjevem, dramatickým pěveckým projevem a čistým temným sopranovým tónem. Po nedávném vystoupení ve Znojmě se však minulý týden v Jihlavě spolu s Pavlínou Senic' představila i dvojice dalších hudebníků. Publikum aplaudovalo lotyšské pianistce Irině Kondratěnko, která předvedla špičkový výkon na elektronickém nástroji. Docentka klavíru z petrohradské státní akademie je laureátkou řady mezinárodních soutěží, jichž se zúčastňuje díky perfektní znalosti hudebních stylů i jako korepetitorka. Třetím aktérem koncertu byl někdejší rocker Leopold Polda, který dnes v oboru operního zpěvu spolupracuje s Národ-