

Spolupráce s José Curou pro mě byla zkušeností na celý život,

říká mladá sopranistka Pavlína Senic

O koncertu k počti Emy Destinnové, který se konal v Kroměříži 22. října, jsme se v předchozím vydání zmiňovali hned ve dvou příspěvcích. Stručně lze jen shrnout, že ti, kteří se vydali do psychiatrické léčebny na operní a muzikálové árie v podání sopranistky Pavlína Senic, tenoristy Leopolda Poldy a klavíristky Iriny Kondratěnko, rozhodně nelitovali a domů odcházeli příjemně naladění jak z výkonů sólistů, tak i z jejich vstřícného a bezprostředního chování.



Foto: V. Stojanikova

Významnou loňská klavíristka Irina Kondratěnko (na snímku se sopranistkou P. Senic) získala své hudební vzdělání v Petrohradě. Je laureátkou mnoha národních a mezinárodních soutěží, pro svou vysokou muzikálnost a orientaci v pěvecké technice byla často zvána na mezinárodní pěvecké soutěže. Velký ohlas měl její koncert se světoznámým tenoristou José Curou, kterého doprovázela v rámci týdně zasedání Mezinárodního měnového fondu Světové banky. Je veloučící klavírního oddělení na Východní odborné škole J. Jezka a vyučující na Hudebním gymnáziu hlavního města Prahy. I. Kondratěnko po kroměřížském koncertu prohlásila: „Mí žáci se mě občas ptají, zda raději vystupují v Bruselu, v Paříži nebo třeba v Kroměříži. A já odpovídám bezrozmyslně, že v Kroměříži a na Moravě vůbec. Tam mají lidé hudbu rádi.“

Sopranistka P. Senic považuje kroměřížské publikum za vyspělé a náročné, už pro množství koncertů vážné hudby, jež se tady konají. O to víc jí překvapilo, že na koncert přišlo tolik lidí. Dobrá nálada jí neopustila ani při rozhovoru pro týdeník. Na otázky odpovídala ochotně a úsměvně, což ne vždy bývá samozřejmostí.

Nedávno jste se zúčastnila zajímavého natáčení CD s Irinou Kondratěnkou a vynikajícím tenoristou José Curou. Oč se jednálo?

Pani Irina natácela s J. Curou milostné písně a vzala mě, abych vypomáhala v českém jazyce, byla tedy jakýmsi pomocníkem v mluvě. Byla to obrovská zkušenost. Poznala jsem, že J. Cura je neskučný profesionál, velmi pracovitý člověk, který se chová k lidem s absolutní vstřícností. Jde mu vždy o vytvoření perfektního týmu. Obrovské pokroky dělal i v češtině, a to všechno, celková atmosféra, bylo obdivuhodné. CD je nahráno opravdu ze srdce

a posluchači se jistě mají nač těšit. Pro mě to byla zkušenost na celý život.

Váš pracovní díl je téměř celý popsán. Kde budete vystupovat v nejbližší době?

Čeká nás turné po Čechách-Čes-

ká Líba, Louny, Lázně Bohdaneč a další místa, teď si je ani všechna nevybavím. S divadlem v Ústí nad Labem budeme také vystupovat v Německu, pak máme na programu adventní koncerty, třeba v Hrádku u Nechanic, tam se těším. Do Vánoc toho ještě musíme hodně stihnout.

vají charismatické lidi. Prostě potřebují sólisty, kteří přitáhnou diváky i typově. Ale třeba co se týče „Wagnerovských“ zpěvaček, ty jsou korpulentnější, už proto, že vydávají velkou energii. Ale této muzice to přislíbí a určitá kila navíc nepisobí u sólistek rušivě.

S kondicí zatím nemám velkou práci, přestože na sport mi moc času nezbývá. On je problém běhat venku, když je škaradé, nemohu se nachladit. Plavání v bazénu je sice výborné na dech, ale můžete tam chytnout nějakou infekci. Já jsem vegetariánka a myslím si, že právě proto má moje vitalita vydržet i v budoucnu.

Dnešní koncert je věnován Emě Destinnové. Vy sama jste pravidelným hostem koncertů pořádaných Nadací E. Destinnové po celé Evropě. Kdyby existovala možnost setkat se s paní Emou, nač byste se jí zptala? A co byste si přála, aby vám zazpívala?

To není lehká otázka... Asi bych se jí zeptala, zda by tím vším chtěla pro jít znovu, nebo jestli by chtěla ve své pěvecké kariéře i ve svém životě něco změnit. A poprosila bych jí, ať mně zazpívá nějakou lidovou píseň, jistě by neměla námitky. I mně jsou tyto písně velmi blízké a kde je zpívám, často s deskými pěveckými sbory, je to krásná.

Věřím, že dnes tady s námi někde nahoře Ema Destinnová byla, a že byla spokojená.

Jana Navrátilová



Když jsem byla ve vašem věku, vypadaly operní pěvkyně poněkud jinak. Bylo běžné, že Manřenky v Prodané nevěstě zpívaly korpulentní padesátnice a já si vybavuji, že mi to připadá dlelo směšné. Dnešní operní starý padají často jak manekýnky, a ještě jsou pěkné. To plácí plnou měrou i o vás. Jak se udržujete v kondici?

Kult korpulentních pěvkyní už opravdu pomínil. Ve světě se už nezajímají jen o pěvkyni, ale také o vzhled zpěvaček, vyhledá-

Trojice účinkujících na koncertu k počti Emy Destinnové (zleva Pavlína Senic, Leopold Poldy a Irina Kondratěnko) si

22. října v sále Psychiatrické léčebny Kroměříž získala srdce návštěvníků nejen svými výkony, ale také bezprostředností, vřelostí a skromností.